IL RE DELLA RÉCLAME

OPERETTA IN TRE ATTI DI

EMILIO REGGIO

MUSICA DEL MAESTRO

ANGELO BETTINELLI

MILANO
Casa Musicale Sonzogno
(SOCIETÀ ANONIMA)
12 - Via Pasquirolo - 12
1916

IL RE DELLA RÉCLAME

IL RE DELLA RÉCLAME

OPERETTA IN TRE ATTI DI

EMILIO REGGIO

MUSICA DEL MAESTRO

ANGELO BETTINELLI

MILANO
CASA MUSICALE SONZOGNO
(Società Anonima)
12 - Via Pasquirolo - 12

PERSONAGGI

GLORIA, Artista di Varietà.

COLORADO, Tenore

OSCAR FLEUR, Compositore di Musica

WOTAN COOP, Professore

BRUNILDE, sua moglie

ELSA, loro figlia

PASQUALINO, Artista di Varietà

BARNUM, Impresario

TOM, Segretario di Barnum

LA FEGATELLI }
MISS BULDOG } Artisti lirici
FOX }
TERRIER }

Cantanti d'ambo i sessi. - Ballerine. - Chanteuses. - Artisti di Varietà. - Invitati. - Camerieri. - Facchini.

A New-York - Epoca moderna

IL LIBRETTO

ATTO PRIMO.

L'azione si svolge a New-York. — Siamo in casa di Barnum, celebre impresario teatrale, detto il Re della réclame. — Artisti lirici, ballerini, mimi, ecc., si presentano a lui per chiedere scrittura. Ma Barnum s'è dedicato al lanciamento dei tenori; sta ora proteggendone uno, Colorado, che è fidanzato ad Elsa, la figlia del professore Wotan Coop, di Rio Janeiro Barnum vorrebbe lanciare il suo tenorino mediante una réclame colossale. — Una giovane e bella trasformista italiana, Gloria, e suo cugino Pasqualino giunti a New-York in cerca di fortuna, si presentano a Barnum, il quale dapprima li respinge, ma poi decide di servirsi di Gloria per il colpo di réclame meditato. Gloria fingerà d'essere una principessa russa innamorata di Colorado, e lo farà rapire, provocando uno scandalo che renderà celebre il nome del giovine tenore. — Arrivano intanto da Rio Janeiro il professore Wotan, sua moglie Brunilde e sua figlia Elsa. Il professore è un musicista wagneriano; perciò ha ricusato la mano di Elsa al francese Oscar Fleur, rinomato compositore di valzer. Ma Oscar, che ama Elsa e n'è riamato, la segue a New-York. Barnum, desideroso

che Colorado rimanga celibe, favorisce gli amori di Oscar ed Elsa, e traveste Oscar da giapponese, perchè i genitori della fanciulla non lo riconoscano. — Gloria che ritorna, riccamente abbigliata e seguita da Pasqualino travestito da maggiordomo, viene presentata alla società col nome di principessa Fedora Fedoroff. La falsa principessa lancia sguardi infuocati al tenorino, che rimane freddo, mentre invece il professor Wotan s'accende di desiderio per la bella donna. Gloria invita tutti ad una festa da ballo nella villa dei lilà, presa per lei in affitto da Barnum.

ATTO SECONDO.

Serra nella villa dei lilà. Giungono gli invitati alla festa. Il professor Wotan fa una dichiarazione appassionata a Gloria, che lo lusinga e gli impone, come prova d'amore, di comporre un valzer. Il vecchio wagneriano esita, ma poi promette di accontentarla. Intanto Brunilde, la moglie del professore, s'è invaghita del falso giapponese, al quale consegna la propria fotografia con dedica compromettente. Elsa, per liberarsi di Colorado, suo fidanzato, lo avverte che dopo il matrimonio egli dovrà rinunciare alla carriera teatrale e stabilirsi in campagna. Colorado, che sogna le emozioni della vita artistica, non sa rassegnarsi a tale sacrificio e si persuade come Elsa non sia la sposa adatta a lui. — Il vecchio professore ha composto il valzer, che Gloria si affretta a cantare in presenza degli invitati. Poi la falsa principessa fà una nuova dichiarazione d'amore al tenorino;

questi la respinge e se ne va. Allora Gloria ordina a due servi cosacchi di impadronirsi di Colorado, imbavagliarlo e trasportarlo alla villa. Gli invitati scendono in giardino. I cosacchi, che sono due facchini del teatro travestiti, ritornano portando sulle braccia il tenore imbavagliato. — Gloria e Colorado rimangono soli. A poco a poco il giovine subisce il fascino della bella donna. La finzione diviene realtà. Gloria, commossa, si lascia baciare sulla bocca.

ATTO TERZO.

In casa di Barnum, all'indomani. Giunge Pasqualino disperato perchè Gloria è scomparsa ed egli ignora ove sia. Anche Colorado e Wotan si sono recati inutilmente alla villa dei lilà. — Gloria, pentita d'aver ceduto così facilmente a Colorado, s'è diretta verso il porto, decisa ad imbarcarsi per l'Italia. — Oscar Fleur, non più travestito, rivede Brunilde, e le dice che il giapponese è partito incaricandolo di restituirle la fotografia compromettente; ma Oscar gliela restituirà a patto che Brunilde gli accordi la mano d'Elsa. Brunilde cede; in quanto a Wotan, il suo valzer ha ottenuto una popolarità fulminea, ed un editore ne ha acquistata la proprietà, sborsando al professore un milione. Wotan, raggiante rinnega Wagner per dedicarsi alla musica leggera; perciò non ha più motivo di ricusare la mano di Elsa ad Oscar. Colorado intanto è riuscito a raggiungere Gloria, le ha impedito di imbarcarsi e promette di farla sua sposa.

ATTO PRIMO

Sala terrena in Casa Barnum.

Fox, Terrier, La Fegatelli, Miss Buldog e Coro di Artisti disoccupati.

N. 1.

CORO.

Tutti.

Per ghermir la fortuna che passa
convien batter bum-bum! la gran cassa!
Zum, zum, patapum!
Il grande Barnum
è il Re della Réclame!
Zum, zum, tam, tam!
Bum!

Tenori.

Siamo i celebri canori,
siam tenori rubacuori....

Bassi.

Bassi comici e profondi
applauditi nei due mondi....

Baritoni.

Siam baritoni di vaglia....
Fate largo a noi, ciurmaglia!

Prime donne.

Alto là! siamo i soprani,
siam la gloria senza fine,
siamo l'arte elettrizzante!
Nei teatri americani
una folla delirante
ci acclamò come regine.

Chanteuses.

Siam chanteuses birichine
Chi ci vuole? Eccoci qua?

Ballerine.

Di noi snelle ballerine
scorge ognun l'agilità....

Altri Artisti.

Di pianisti, violinisti
ventriloqui, trasformisti
e altri artisti mai più visti
un esercito qui sta....
di mondial celebrità....

Tutti.

Chi ci vuole? Eccoci qua....

N. 2.

Aria di COLORADO.

Colorado.

Note filate
e flautate
limpidi trilli
come zampilli!
.... Oh, che cadenza,
qual rara scienza,
quale perfetta
virtuosità!
Sia benedetta
l'ugola d'oro!
Egual tesoro
quaggiù non v'ha.
usignuol, gorgheggia
usignuol, solfeggia!
Qual estasi ineffabile!
Qual gaudio celestial!
L'arte tua possente
fa stupir la gente....
Ogni tua nota limpida
un patrimonio val.

N. 3.

Duetto: GLORIA e PASQUALINO.

(a due).

Hop, là! Eccoci quà!
Signor Barnum, pardon

se ci prendiam tal libertà,
ma ben si sa,
quando la porta chiusa sta,
per il balcon
entrar convien....
Siamo in America
qui tutto è lecito
e senza ardir nulla s'ottien....
Non allarmatevi,
non spaventatevi,
siam gente onesta, in verità.
Poichè la porta chiusa stà,
entriam per il balcon!
Hop, là! Eccoci quà!

N. 4.

Canzone di GLORIA.

Gloria.

Io son la grande stella de la scena
son la sirena, son la falena!
Mi gridan brava, bis, mi chiaman fuori,
mi lancian fiori a piene man.
Se canto la canzone stuzzicante
son spumeggiante, affascinante!
La mia coquetterie non ha l'eguale,
ma la morale — rispettar io so.

Danzar con grande agilità
e so piroettare

ma la virtù ben salda sta:
son figlia di mammà!
Accendo i cor, così per gioco
ma poi.... non spengo il foco.
Le gambe, è ver, io fo veder.... ma appena un po'
e pizzicar nessun le può.

Leggera son....
ma nel danzar,
chè nell'onor, nessun mi può toccar!

N. 5.

Terzetto: WOTAN, BRUNILDE e ELSA.

Wotan.

Siamo una seria famigliola....

Brunilde.

La mamma....

Wotan.

Il babbo....

Elsa.

.... La figliuola....

Wotan.

Tutti entusiasti della scuola
di Wagner....

Brunilde.

.... Wagner!

Elsa
(con una smorfia).

.... Wagner!

Wotan.

Se si va al caffè
ecco tosto ahimè
l'orchestra suonar
un valzer volgar....

Elsa
(tra sè).

La gente ascolta con gran piacer
quel voluttuoso — ritmo legger....
Senton gli amanti, balzare il cor
fremer nel sangue — ignoto ardor.

Wotan.

Subito ci alziam
fieri protestiam
Quel valzer volgar
dee tosto cessar...

Elsa
(fra sè).

Sussurra il valzer — lieve e gentil
come carezza — del mite april....

Gli innamorati — chi può frenar?
Il molle valzer — voglion danzar....

Wotan.

Basta! Basta! allor
pieni di furor,
gridiam, protestiam,
e poi ce ne andiam....

Elsa.

Ma i folli amanti — voglion danzar....
baci e carezze — voglion scambiar....
Il dolce valzer non può finir....
L'eco ripete — suoni e sospir!

N. 6.

Aria di OSCAR FLEUR.

Oscar Fleur.

Sono Oscar Fleur, del valzer sono il re,
allegro e sano, d'anni trentatre;
brutto non sono, anzi per dire il ver
alle donnine seppi ognor piacer.
Nato a Parigi, scapolo ancor son....
Ed ecco fatta la presentazion!
Sono i miei valzer — dolci e frementi,...
Ciascun li danza — con folle ardor....

Mi muovon guerra — vecchi saccenti
ma di lor strali — m'infischio ognor....
Wagner ammiro — ma non imito,
chè l'arte grave — non fa per me.
Sul mio sentiero — procedo ardito
e sboccian fiori — sotto il mio piè....
Bando a la nenia — tetra e dolente....
Danziam, mia bella — danziam ognor....
danziamo il valzer — gaio e fremente....
Viva la danza — viva l'amor!

N. 7.

Aria di GLORIA con CORO.

Gloria.

Largo alla principessa Fedoroff,
che giunge dal castel di Peterhoff!
Un giorno a casa mia venne lo Zar
ed io gli offersi tosto il samowar....
Ma i nichilisti all'erta sempre stan,
e uccisero il mio sposo l'indoman....

(con un brivido)

Brr! brr!
Da la Russia in Sleeping-car
men fuggii senza indugiar,
tutta Europa visitai,
poi l'Oceano traversai....
Ed appena giunta qui
una freccia mi ferì...

Brr! Brr!
È l'amor, l'amor, l'amor,
che trafitta m'ha nel cor!
In Russia il freddo atroce — e chi nol sa?
i baci sulle labbra gelar fa....
e contro le pellicce di astrakan
amore le sue freccie lancia invan.
Così le dolci ebrezze del piacer
in Russia mi fu dato mai goder....
Brr! Brr!
Da la Russia in sleeping-car
men fuggii senza indugiar....
tutta Europa visitai
poi l'Oceano traversai....
ed appena giunta quì
una freccia mi ferì....
Brr! Brr!
È l'amor, l'amor, l'amor,
che trafitta m'ha nel cor!

Coro.

Da la Russia in sleeping-car
sen fuggì senza indugiar,
tutta Europa visitò
poi l'Oceano traversò;
ed appena giunta qui
una freccia la ferì....
Brr! Brr!
È l'amor, l'amor, l'amor!
Che trafitta l'ha nel cor!

N. 8.

Concertato: GLORIA, COLORADO e CORO.

Gloria.

O tenor dai dolci sguardi
io t'attendo a casa mia.

Colorado.

Tal squisita cortesia
nulla feci per mertar....

Gloria.

Tu sei bello... tu mi piaci....

Coro.

La signora è disinvolta.

Gloria.

Bel tenor, mi guardi e taci?
La mia man vuoi tu baciar?

Coro.

È una donna seducente
ma bizzarra e squilibrata
è una donna innamorata
che l'amor non sa frenar!

Gloria.

Signori, tutti invito stasera a casa mia....
Champagne frappé squisito
A ondate scorrerà.

Terrier.

A tanta cortesia
Resister chi potrìa?
Nessuno mancherà.

Gloria.

Ne la mia villa dei Lilà
verrai stasera, leggiadro tenor....
Con voluttà
stretta al tuo cor
la rossa bocca baciarti potrò....
Celar non so
il mio desir
l'anima intera si fonde in sospir....
Oh! bel tenore
mio dolce amore
un bacio e poi.... morir!

Coro
(sottovoce).

Ne la sua villa dei Lilà
la dama attende il vezzoso tenor....
là nel giardin

tra l'erbe, i fior,
noi ne vedremo di tutti i color....
    Ma lo champagne
    potremo ber....
    Gratis trincare è sommo piacer.
    De la morale
    poco ci cale
    se il vino è nel bicchier!

N. 9.

Finale: GLORIA, COLORADO, BARNUM, PASQUALINO, OSCAR FLEUR e TOM.

Gloria.

Io son la grande stella de la scena
son la sirena — son la falena!
Mi gridan brava, bis, mi chiaman fuori
mi lancian fiori a piene man.
Se canto la canzone stuzzicante,
son spumeggiante! affascinante!
la mia coquetterie non à l'eguale,
ma la morale rispettar io so.
Leggera son
ma nel danzar....
chè nell'onor nessun mi può toccar.
    Accendo i cor, così per gioco
    ma poi.... non spengo il foco.

Tutti.

Accende i cor così per gioco
ma poi non spegne il foco....
Leggera ell'è, ma nel danzar!...
Nessun l'onor — le può toccar!

FINE DEL PRIMO ATTO.

ATTO SECONDO

Serra nella Villa dei lilà.

N. 10.

Coro di CAMERIERE.

Che beltà mirabile!
Che eleganza! che fulgor!
De la festa splendida
voi sarete il più bel fior!
Dama potentissima,
vostre fide ancelle siam!
Dama gentilissima
reverenza vi facciam!
reverenza,
eccellenza,
reverenza!

N. 11.

Romanza di GLORIA.

Gloria.

O bianca stella che tremi lassù,
Fin che ti scorgo non perdo la fè....

De la mia vita la fiamma sei tu,
la fata buona che veglia su me....
O bianca stella, continua a brillar
come una gemma sul capo mi sta!
se la tua luce dal cielo scompar
ogni speranza dal core sen va!
Brilla, sfavilla, bell'astro divin,
guida il mio passo nel duro cammin!
Fede e coraggio tu infondi al mio cor!
De la mia vita sei l'astro d'amor!

N. 12.

Couplets di PASQUALINO.

Pasqualino.

I.

Qui la vita va in gran fretta!
ogni treno è una saetta....
vedi un turbine che passa?
è un cassiere con la cassa!
Quando un uom sale al potere
non ha il tempo di sedere,
ecco un altro va al Governo
e il primier caccia all'inferno.
L'America, l'America,
l'America quest'è;
Quando si dice America,
Il resto va da sè.

II.

Ti risvegli un bel mattino
senza il becco d'un quattrino,
e a la sera ài due milioni
ne la tasca dei calzoni.
Ma fortuna a chi l'acchiappa
fa sberleffi e lesta scappa:
l'indoman sei senza un soldo
e diventi un manigoldo
    L'America, l'America,
    l'America quest'è:
    quando si dice America,
    il resto va da sè.

III.

Un mattino incontri in piazza
un bel tocco di ragazza,
dopo un'ora sei marito
e a la sera già tradito;
l'indoman sei divorziato
e ad un'altra già legato:
vien la sera, il giorno torna,
e ti spuntan nuove corna.
    L'America, l'America,
    l'America quest'è
    quando si dice America,
    il resto va da sè.

N. 13.

Duetto: OSCAR e BRUNILDE.

Oscar.

Tra le geishe del Giappone
canterai la tua canzone!
E per me sempre sarai
la diletta Butterfly.

Brunilde.

Fra le geishe del Giappone
canterò la mia canzone
e tu ognor mi chiamerai
tua diletta Butterfly.

Oscar.

Ne la casa piccioletta
tù sarai la reginetta...
metterai ne' dì di festa
crisantemi su la testa!

Brunilde.

Ne la casa piccioletta
io sarò la reginetta....
metterò nei dì di festa
crisantemi su la testa!

Oscar.

Tra là, la là, la lera....

Brunilde.

Quando verrà la sera
io danzerò leggera.,..
tra là, la là, la lera....

Oscar.

O vaga baiadera
non mi tentar così.
Tra là, la là, la lera....

Brunilde.

Quando verrà la sera
noi ci darem dei baci
tra là, la là, la lera,...

Oscar.

Quali movenze audaci!
non mi tentar così!
Tra là, la la, la lera....

Brunilde.

Io danzerò leggera
come danzavo un dì....
tra là, la là, la lera....

Oscar.

Sirena lusinghiera
non mi tentar così!

N. 14.

Couplets di ELSA con CORO.

Elsa.

Vuoi tu campar cent'anni
lontano dai malanni?
mai cantar,
mai suonar....
ma tranquillo riposar!
E al bambin....
piccolin
insegnare a camminar....
Mai viaggiar
mai mutar
Calmo e placido restar!
Le passion,
le emozion
pria del tempo fan crepar!
Cucù....

Coro.

Tic, tac....

Elsa.

La pendola
fa ognor, fa ognor così....
Cucù.

Coro.

... Tic tac.

Elsa e Coro.

Monotoni
trascorreran
i dì.

II.

Elsa.

In quanto alla tua sposa
Sarà la stessa cosa:
ricamar,
cucinar,
le conserve preparar....
Feste? Oibò!
No! no! no!
Sempre in casa ad ingrassar.
Desinar
poi cenar
ed a domino giocar.
Le passion
le emozion
pria del tempo fan crepar
Cucù, tic, tac....
ecc. ecc.

Coro.

Cucù, tic, tac....
ecc. ecc.

N. 15.

Duetto: PASQUALINO e GLORIA.

Pasqualino.

Io sono innamorato come un ciuco!

Gloria.

Un ragno non potrai cavar dal buco!

Pasqualino.

Mi fai penar!

Gloria.

Mi fai stizzir!

(a due).

E sempre ci dobbiamo bisticciar!

Pasqualino.

L'Amor, l'amor è cosa da morir!

Gloria.

Se amor è sì gran pena,
io davver non vo' soffrir....

(gli fa una carezza).

Pasqualin, marzapane, zuccherin
Sii mio fratellin....
Sposarti? mai più!
Val meglio sposar Belzebù!

Pasqualino.	**Gloria.**
Eppur un dì	Io mai di si
all' altar ti condurrò....	poverin, a te dirò....
ora dici no,	T'ho già detto no..,.
poi dirai di sì....	dunque zitto lì,
tutte fan così!	che sarà così!

II.

Gloria.

L'Amor non puoi destar; sei brutto molto!

Pasqualino.

Dell'uom la leggiadria non stà nel volto.

Gloria.

Ti vuoi chetar?

Pasqualino.

M'offendi ognor!

(a due).

E sempre ci dobbiam accapigliar?

Gloria.

La man vuoi tu - e il piede ti darò!

Pasqualino.

Fortezza di granito,
smantellarti ben saprò!

Gloria.

O Pasqualin, marzapane, zuccherin....
ecc. ecc....

N. 16.

Aria di GLORIA.

Gloria.

La vita è danza
voluttuosa
che strane ebbrezze ci fa provar....
la vita è danza
vertiginosa
che non concede di riposar....
Gira e rigira,
l'affascinante
ritmo è carezza, blando sospir....
gira e rigira
il petto è ansante....
Fermarsi è d'uopo, manca il respir!

N. 17.

Duetto finale: GLORIA e COLORADO.

Gloria.

Una sigaretta mi volete dar?
la malinconia col fumo se ne va....

Colorado.

Piace a voi fumar?

Gloria.

Ciò stupir vi fa?
tanta poesia
v'ha nel contemplar
le spirali brune in aria volteggiar....

Colorado.

Io fumar non oso: mi sarìa fatal
per la voce mia....

Gloria.

Quest' è una follìa....
ogni uman piacer
devesi goder....
una fumatina non può farvi mal....

Colorado.

Il vietato pomo a me perchè mostrar?
debole son io,
forte è il mio desir....

Gloria.

Fuma, amico mio,
fuma e non pensar....

Colorado.

Eva tentatrice; ricusar non so....
al tuo dolce invito dunque obbedirò.

(accende la sigaretta).

O nuvola di fumo,
volubile e leggera,
diffondi il tuo profumo
ne l'aria de la sera....
O nuvoletta bruna,
in alto, in alto va,
ed il lume de la luna
d'un vel s'adombrerà....

Gloria.

La sigaretta a me....

(gli prende la sigaretta)

Ah, spenta ell'è.. .

Colorado.

Or la riaccenderò....

Gloria.

No, no, non vo'....

(getta la sigaretta)

più non fumiam....

Colorado.

Perchè?
Che avete?... Che hai?...

Gloria.

Non so....
(s'accosta alla finestra)
Dolce è la sera;
le stelle a mille a mille
come pupille
ci stanno a sogguardar....
Una leggera
lontana melodia
la nostalgia
nel core sa destar....

Colorado.

Dimmi, fanciulla
l'Italia è bella assai?
Ognor bramai
quel sacro suol baciar.
Divina culla
de l'arte e de l'amore,
Italia, il cuore
a me fai palpitar!

Gloria.

Bello è il mio mare,
il cielo mio divino....
è un gran giardino
il mio diletto suol.
Vivere e amare
sotto quel ciel d'incanto!
Sciogliere il canto
ai raggi di quel sol.

Colorado.

Ogni uman piacer
devesi goder....
queste son parole che dicesti or or....
Esse sono rimaste scritte nel mio cor.

Gloria.

Zitto, amico mio...

Colorado.

Debole son io....
forte è il mio desìo....

Gloria.

Via, fumiamo ancor....
Una sigaretta mi volete dar?

Colorado.

Sì.... ma la tua bocca voglio pria baciar.

Gloria
(schermendosi).

Questa è una follìa...

Colorado.

Zitta, amica mia....

Gloria.

Tanta poesia
v'ha nel contemplar

le spirali brune in aria volteggiar....
Fuma, dolce amico, fuma e non pensar....

Colorado.

Sì, ma la tua bocca voglio pria baciar.

Gloria
(estatica).

Dolce è la sera;
le stelle a mille a mille,
come pupille
ci stan a sogguardar....

Colorado.

O primavera,
con languida malìa
l'anima mia
d'amore fai vibrar....

Gloria.

.... Amor.... amor....

Colorado.

Ch'io ti stringa al mio cor....
ch'io beva il tuo respir....

Gloria.

.... Morir.... morir....
(si baciano).

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

Salone terreno in Casa Barnum.

N. 18.

Romanza di COLORADO.

Colorado.

O dolce sera, o sera luminosa
che diffondevi il palpito d'april
mentre una donna bianca e flessuosa
de le sue braccia a me facea monil....
O dolce sera, piena di malìa
il tuo profumo ancor parmi sentir....
O cari baci della donna mia
più non dilegua il vostro souvenir.

Pioggia di fuoco e pètali di rosa
eran quei baci che cadean su me....
Donna gentile, bianca e flessuosa
perchè fuggir? asconderti perchè?
O dolce sera piena di malìa
il tuo profumo ancor parmi sentir
o cari baci della donna mia
più non dilegua il vostro souvenir.

N. 19.

Terzetto: PASQUALINO, WOTAN e BARNUM.

Pasqualino.

La donna è un porco-spino
e punge chi la liscia....

Wotan.

La donna è triste biscia
che all'uom addenta il cor....

Barnum.

La donna è il terremoto,
la donna è la tempesta....

Pasqualino.

Se t'odia, t'è funesta....
se t'ama peggio ancor!

Wotan.

Ma pur...

Barnum.

.... ma pur....

Pasqualino.

Ohimè!!!
La donna ha un non so che

Wotan.

Io so, so ben cos'è....

Pasqualino.

Sappiamo tutti e tre....

(A tre).

Un musetto birichin
un minuscolo piedin,
un bel seno tentator
e già in fiamme è il nostro cor!

Al fruscìo d'un gonnellin
l'uom diventa un burattin
Se la donna dice: Sì!
s'apre il cielo delle Urì!

(danzano).

II.

Wotan.

La donna è una mignatta
che il sangue nostro sugge....

Pasqualino.

S'attacca a chi la fugge
e fugge chi la vuol....

Barnum.

La donna è una zanzara
che mai non ti da pace....

Pasqualino.

Il suo ronzìo tenace
continua notte e dì....

Barnum.

Ma pur....

Wotan.

.... ma pur. ..

Pasqualino.

Ohimè! ..
La donna ha un non so che

Wotan.

Io so, so ben cos'è....

Pasqualino.

Sappiamo tutti e tre!...

(A tre).

Un musetto birichin, ecc.

N. 20.

Duetto: ELSA e OSCAR.

Oscar.

Ora alfin sarai mia sposa
taratà, taratatà

la fanfara vittoriosa
senza posa squillerà!

Elsa.

Mio guerrier eccelso e puro
conquistata hai la mia man.
A te l'inno del tamburo!
Rataplan e rataplan!...

Oscar.

Quando amor con l'elmo in testa,
taratà, taratatà,
a combattere s'appresta
niun sconfiggerlo potrà!

Elsa.

Quando amor la durlindana
ferma, stringe nella man,
il nemico s'allontana ...
rataplan e rataplan.
L'amore passa col suo gonfalon
e le fanciulle accorrono al balcon,
festose lancian turbini di fior:
Passa l'amor! A lui rendiamo onor!

Oscar.

Col gonfalon amor marciando va,
ed i garzon l'acclaman con urrà!
de l'universo amor è gran sovran
a lui battiam le man e rataplan!

II.

Oscar.

Quando amor suona la diana,
taratà, taratatà,
da ogni plaga più lontana
corre a lui l'umanità.

Elsa.

Quando amor dispiega l'ale
in ginocchio i re sen stan,
chè lo scettro più non vale....
rataplan e rataplan!

Oscar.

Giura l'uom di fare il saggio
taratà, taratatà,
ma d'amor se brilla un raggio
la saggezza se ne va.

Elsa.

La pudica monachella
giura star da l'uom lontan,
ma ecco amor batte alla cella....
Rataplan e rataplan.
L'amore passa col suo gonfalon
ecc ecc.

N. 21.

CORO FINALE.

L'amore passa col suo gonfalon
e le fanciulle accorron sul balcon
festose lancian turbini di fior.
Passa l'amor! a lui rendiam onor!
Col gonfalon amor marciando va
ed i garzon l'acclaman con urrà!
de l'universo amore è il gran sovran
a lui battiam le man e rataplam!

FINE DELL OPERETTA.

Finalmente soli – Operetta in 3 atti di A. M. WILLNER e R. BODANZKY . . . L. 0, 60
Florodora - Operetta in 2 atti e 3 quadri di E. BOYD-JONES e PAUL RUBENS . . . » 0, 50
Guerra all'Amore – Operetta in 3 atti di J. BUBENDY . . . . » 0, 50
Hai visto l'elmo? – Operetta in 3 atti di PAOLO RENI . . . . » 0, 60
Il Birichino di Parigi - Operetta in 3 atti di CARLO VIZZOTTO . . . . » 0, 60
Il Nido delle Rondini - Operetta in 3 atti di MAURICE ORDENNAU. . . . . » 0, 50
Il Diavolo a quattro – Bizzarria in 3 atti di KRATZ, OKONKOWSKY e VIZZOTTO . . . » 0, 50
Il Domino Lilla – Operetta in 3 atti di E. GATTI e B. JEMBACH . . . . . . » 0, 50
Il Duca Casimiro - operetta in 3 atti di MAX FERNER. . . . . » 0, 60
Immortale - Operetta in 3 atti di FÉLIX DÖRMANN. . . . . » 0, 50
La Bella Risette - Operetta in un prologo e 3 atti di WILLNER e BODANZKI . . . » 0, 50
La Creola - Operetta in 3 atti di J. SCHNITZER ed E. GATTI . . . . » 0, 50
La Divorziata - Operetta comica in 3 atti di VICTOR LEON . . . . » 0, 50
La Fata della Sorgente - Operetta in 3 atti di A. M. WIRSRAER e I. WILHELM. . . » 0, 50
Luna Azzurra – Operetta in 3 atti di HAROLDI ELLIS . . . . » 0, 40
Madama Chrysanthème - Commedia lirica in 4 atti di HARTMANN e ANDRÈ . . . » 1, —
Mademoiselle Porte-Bonheur - Operetta in 3 atti di FORZANO . . . . » 0, 50
Malbruk - Fantasia comica-medioevale in 3 atti di A. NESSI . . . . » 1, —
Mazzemarello - in 3 atti di CARLO LINATI . » 0, 60

De Camors Henri	***Fiamma d'amore,*** operetta fantastica in 3 atti ed 11 quadri, libretto di L. Rejen ed A. Millard.
De Guarnieri Francesco .	***Kuskussù,*** operetta in 3 atti su libretto di Paolo Lorenzini.
De Hartulary Darclée Ivan	***Capriccio antico,*** in 3 atti, libretto di C. Zangarini.
» » »	***Amore in Maschera,*** in 3 atti, libretto di C. Zangarini.
De Suppée	***Donna Juanita,*** in tre atti, libretto di F. Zell e R. Genée.
»	***Boccaccio,*** operetta in 3 atti, libretto di F. Zell.
»	***Fatinitza,*** operetta in 3 atti, libretto di R. Genée.
»	***Viaggio in Africa,*** operetta in 3 atti, libretto di M. West e R. Genée.
Eyslèr Edmondo.	***Sua moglie,*** operetta in 3 atti, libretto di Carlo Vizzotto.
» »	***Giovane Papà,*** operetta in 1 atto.
» »	***L'Immortale,*** in 3 atti, libretto di Felix Dörmann, traduzione di Cipriano De Rora.
Fall Leo	***La principessa dei Dollari,*** in 3 atti, riduzione italiana di Renato Simoni e Ettore Janni.
» »	***Sirena,*** in 3 atti, di L. Stein e A. Willner, traduzione di Renato Simoni.
» »	***Divorziata,*** operetta in 3 atti di Vittorio Leon.
» »	***Bella Risette,*** operetta in 3 atti ed un prologo di Willner e Bodanzky.
Ferrarese Mario.	***La Dama Verde,*** tre atti di U. Cocchi.
Genée Riccardo	***Nanon,*** in 3 atti, libretto di R. Genée e F. Zell.
» »	***Il Cadetto di Marina,*** in 3 atti di R. Genée e F. Zell.

Gennai Emanuele	***Cinerella***, fiaba in 3 atti e 20 quadri di Giuseppe Adami e Caramba.
Gentili Alberto	***Bufere estive***, opera giocosa in 3 atti.
Gilbert Jean	***La Casta Susanna***, in 3 atti, libretto di Georg Okonkwski, e Carlo Vizzotto.
» »	***Diavolo à quattro***,, in 3 atti, libretto di Okonkowski, Kratz e Carlo Vizzotto.
Granichstaedten Bruno. .	***Lolotte***, in un atto, libretto di Alfredo Schik e Markenau.
» » . .	***Maestà Mimì***, in 3 atti, libretto di Felix Dörmann.
Herblay Enrico	***Il Nido delle Rondini***, operetta in 3 atti di Maurizio Ordennau.
Heuberger Riccardo . . .	***Don Quichotte***, in 2 atti, libretto di Fritz Grünbaum e Heinz Reichert, versione ritmica italiana di Almerico Ribera.
Leban e Loro	***La moglie candida*** in 3 atti di Nessi e Guicciardi.
Lehar Franz	***Amor di Zingaro***, operetta in 3 atti di A. M. Willner e R. Bodanzky.
» »	***Eva***, operetta in 3 atti di A. M. Willner e Roberto Bodanzky, traduzione di Giuseppe Adami.
» »	***Mademoiselle Portebonheur*** operetta in 3 atti di Gioachino Forzano.
» »	***Vedova Allegra***, operetta in 3 atti di Vittore Leon e Leo Stein.
» »	***Finalmente soli***, operetta in tre atti di Willner e Bodanzky, versione italiana di Carlo Vizzotto.
Leoncavallo Ruggero . .	***La Reginetta delle Rose***, in 3 atti di Forzano.
» » . .	***Malbruk*** fantasia comica in 3 atti, libretto di Angelo Nessi.

Leoni Franco	***Mazzemarello,*** in 3 atti, libretto di Carlo Linati.
Lincke Paul	***Frau Luna***, operetta in 1 atto.
Lombardo	***Polvere di Pirlimpinpin***, féerie in 3 atti e 16 quadri di Carlo Vizzotto.
Luporini G.	***L'Aquila e le Colombe***, tre episodi di Giovacchino Forzano.
Martini Ettore.	***Matrimonio di Figaro***, operetta in 3 atti, libretto di Martin Ettore.
Montanari Alberto	***Il Birichino di Parigi*** in 3 atti di Carlo Vizzotto.
Murgi Gino	***Hai visto l'elmo?*** operetta in 3 atti di Paolo Reni.
Offenbach G.	***Mia Moglie non ha chic!...***, in 3 atti di Arturo Franci e Carlo Vizzotto.
Pancani Enrico	***Fate il vostro giuoco***, operetta in 1 atto.
Pietri Giuseppe	***Il Signor Ruy-Blas,*** in 3 atti (dal francese) di Alberto Colantuoni.
Raffaelli V..	***Un'avventura di Casanova,*** in 3 atti, libretto di F. Lunghi.
Reinhardt Enrico	***Nozze di studenti***, in 1 atto, libretto di Enrico Reinhardt.
» »	***Dolce Lola***, operetta in 3 atti, di Alexander Landesberg.
» »	***La Fata della Sorgente***, operetta in 3 atti di A. Willner e J. Wilhelm.
» »	***Napoleone e le donne***, operetta in 3 atti.
Rubens P.	***Luna Azzurra***, operetta in 3 atti di Harold Ellis.
» »	***Vita d' Olanda***, in 3 atti di Rubens e A. Hurgon.
Sarria E.	***Il babbeo e l'intrigante***, operetta in 3 atti, libretto di E. Sarria.

Sommer J. . . . . *Cinkoka*, operetta in 3 atti, libretto di J. Fels.

Strauss Giovanni . . . . *Fanciulle Ricche*, in 3 atti, libretto di Ferdinando Stollberg, traduzione di Giuseppe Adami.

» » . . . . *Primavera scapigliata* in 3 atti, libretto di Carlo Lindau e Wilhelm Julius.

» » . . . . *Sangue viennese*, in 3 atti, libretto di Vittorio Leone Leo Stein.

Stuart Lestilio . . . . . *Florodora*, operetta in 2 atti e 3 quadri di E. Boyd-Jones e Paul Rubens.

Talbott Hovrda . . . . . *Luna di miele*, commedia musicale in 2 atti.

» » . . . . . *Crisantemo Bianco*, operetta in 3 atti.

Toselli Enrico . . . . . *Principessa Bizzarra*, libr. di Luisa di Toscana e Paolo Reni.

Verö Georg . . . . *Il Sultano*, in 3 atti, libretto di Georg Verö e Carlo Lindau, traduzione di Carlo Vizzotto.

» » . . . . . . *Capriccio di donna*, operetta in 3 atti di Stein e C. Lindau.

Zeller C . . . . *Il venditore d'uccelli*, operetta in 3 atti, libretto di M. West e Held.

Zieher C. M. . . . . *I tre desideri*, in 3 atti, libretto di Leop. Kren e Carlo Lindau.

» » . . . . . . *I Vagabondi*, in 3 atti, libretto di Leopoldo Kren e Carlo Lindau.

» » . . . . . . *Pazzerella*, operetta vaudeville in 3 atti.

» » . . . . . . *Waltzer d'amore*, in 3 atti, versione ritmica italiana di Renato Simoni ed Ettore Janni.

» » . . . . . . *Il Duca Casimiro*, in 3 atti, libretto di Max Ferner.

Weinberger C. . . . . . *La Sposa Romantica*, in 3 atti di Lindau e Jenback.